

3. Kammerspiele

3.2. Beleuchtung

3.2.1. Stellwerk und Havariepult

Die Lichtregie befindet sich offen im Rang des Zuschauerraums (mit Ton und Video)

Stellwerk ETC Typ GIO@5
mit Backup ION RPU

Universum 51 - 99 mit max. 3072 Parametern

51	Dimmer	55	Spezial
52	Schaltversätze	56 – 57	Vorderhaus
53	Z-Brücken	58	Stufenbeleuchtung Zuschauertribüne
54	W-DMX	59 – 99	Frei

Netzwerkanschlüsse an allen Versatzkästen im Saal, auf der Bühne und in der Lichtregie

3.2.2 Feste Positionen

Siehe Beleuchtungsplan im Anhang.

Die Kammerspiele des Deutschen Theaters haben einen Standardverhang. Diese Scheinwerfer können fokussiert werden, es ist jedoch nicht möglich, diese umzuhängen oder durch andere Apparate zu ersetzen.

	Turm li	Turm re	1. Gal.	2. Gal.	3. Gal.	Port. Br.	VB li	VB re	1. ZBr.	2. ZBr	3.ZBr.	Rang
RJ 600SX 16-35°						4			14	4		
RJ 715SX 15-40°										8		
RJ 710SX 10-25°											8	
ENI-Zoom HPZ115	1	1	11				2	2				8
Limax 1,2kW Halogenprofilier						12						
1kW PC	1	2										
2kW PC	1	1	2									
2kW Pebbel										2		
ETC S4 Lustr Fresnel	1	1					2	2				
RJ 2kW Fresnel				12								
5kW Fresnel												
HMI-Profil 575W Innofour 25-50°												2
RJ 1,2kW HMI-Profilier 29-50°									2			
RJ 2,5kW HMI Profiler 29-50°										2	2	
1kW NV 24V					12	9				6*		
1KW PräzSpiegel 24V					2							
Selekon Profiler 80V												2
Robe T1 550W LED							3	3				

* eingeschränkte Qualität

Feste Verfolgerposition im Stellwerk: Limax ARGO 1,2kW HMI 9-22°

3.2.3. Mobile Gerätschaften

Sämtliches Material aus der Liste der mobilen Gerätschaften steht erst nach Absprache mit unserer Beleuchtungsabteilung zur Verfügung, da wir aus demselben Materialpool auch unsere eigenen Gastspiele betreiben.

Arri 4kW HMI Fresnel mit elektrischem Verdunkler und Farbwechsler	1
Arri 4kW HMI Arri-X Fresnel mit elektrischem Verdunkler und Farbwechsler	1
Arri 2,5kW HMI Fresnel mit elektrischem Verdunkler (5 Stück mit Farbwechsler)	6
1,2kW HMI ENI-Zoom mit unterschiedlichen Optiken und mechanischen Verdunklern	3
ENI-Zoom 1,2kW HPZ 115	5
Limax 1,2kW Halogenprofilier	8
S4 Zoom 25-50° 750W	4
S4 Junior Zoom 25-50° 500W	2
5kW Halogenfresnel	19
2kW Halogenfresnel	4
1kW Halogenfresnel	5
5kW Halogenfluter symmetrisch mit Torblenden DDR-Bauart	6
2kW Halogenflächenleuchten DDR-Bauart	4
1kW Halogenflächen DDR-Bauart	2
1kW Fluter	5
5kW Fluter	5
400W HQI	1
150W HQI	4
Svoboda-Rampe	8
Amptown Squarcle Washer 757W	2
Vari*lite VL 1000/1100 AS	6
JB A12 LED Washlight RGBW 4-48°	4
PAR64 LED	4
PAR64 LED IP66	2
Source Four PARNel	2
PAR64 LN mit diversen Brennern	25
PAR64 SN mit diversen Brennern	5
5-Bar PAR64 LN über einen 5kW Kreis	7
6-Bar PAR64 LN einzeln ansteuerbar	6
PAR64 Gassentürme mit je 4 SN/4 LN	6/1
Startube 4 36W	9
Leuchtstofframpen 3-Flammig (Eigenbau, dimmbar) hängend oder liegend mit div. Röhren	35
PANI HMI-Projektor 1,2kW	2

Stative unterschiedlicher Größe	4
Rainbow Farbwechsler 12"	2
LED Tribar	6
Spiegelkugel 50cm mit Motor	1
Nebelmaschine Viper n.t.	2
Nebelmaschine Viper 2.6	1
Hazer	1

3. Kammerspiele

3.2.4. Farbwechslerbestückung

Attribut	Farbe	Bezeichnung	Bez. E-Color
0	130	clear	
1	205	half CT orange	
2	162	bastard amber	
3	105	orange	
4	111	dark pink	
5	106	red	
6	SG 83	medium blue	119
7	SG 80	primary blue	132
8	200	double CT blue	
9	201	full CT blue	
10	203	quarer CT blue	
11	130	clear	
12	117	steel blue	
13	118	light blue	
14	161	slate blue	
15	115	peacock	
16	241	fluorescent	
17	122	fern green	
18	124	dark green	
19	104	deep amber	
20	SG 96	lime	

Standardbestückung außer 4kW Arri und Arri X

3. Kammerspiele

3.2.5. Versätze

siehe Versatzplan im Anhang.

3.2.6. Elektroanschlüsse im Bühnenbereich

rechte Seite	1 Steckdose CEE 16 A 5-pol.
	1 Steckdose CEE 32 A 5-pol.
Bühnenrückwand	1 Steckdose CEE 63 A 5-pol.