

Deutsches Theater

2. DT Bühne

2.3. Ton / Video

2.3.1. Saalmischplatz



Mixer:	Stagetec AVATUS Touch
	60 Fader
	6 DSP
	180 Input, 16 Mono Aux, 20 Stereo Aux, 4 Mono MTX, 20 Stereo MTX
	Audio-Network Stagetec NEXUS Version 6.2 48kHz
	10 Basedevices fest
	2 Basedevices mobil (24 Mic/16LineOut/MADI/DANTE)

Peripherie:	2x redundantes Zuspielsystem Digital Audio Networx i7 Ivybridge 64bit mit 4x4Ghz
	ABLETON LIVE Vers. 9/10/11/12
	64 I/O MADI RME im Silencer
	Waves Soundgrid Titan R Server gesteuert von Mac Mini über MOG Bridge
	BRICASTI M7 Reverb
	Lexicon PCM 91 Reverb
	Yamaha SPX 2000 Multieffekt
	MOTU Midi Express XT-Kreuzschiene
	TASCAM CD Player DN-C 680

Deutsches Theater



Funkstrecken:	32 x SHURE Axient Digital AD4Q
	Taschensender: 16 x SHURE ADX1 M (Lemo) 16 x SHURE ADX1 (Lemo)
	Handsender: 10 x SHURE ADX2FD (10 x KSM8, 10 x Beta58A) 8 x AD3 G56 Aufstecksender
	Zugehöriges Akkuladesystem SHURE SBRC
	div. Lavaliermikrofone Sennheiser MKE 1 Platinum, MKE2 gold, DPA 4061 usw.
	div. Headsets z.Bsp. Sennheiser SL Headmic 1 usw.
	div. Instrumentalmikrofone z.Bsp. DPA 4099 auf Lemo
InEar Monitoring:	8 x SHURE P10 T
	24 x SHURE P10R + L8E
	2 x Aktivlautsprecher Klein&Hummel für Funk- und Akkubetrieb

2. DT Bühne

2.3. Ton / Video

2.3.2. Tonregie hinter Glas 2.OG



Mixer:	YAMAHA DM1000 V2
	16 Fader/48 Channel
	Eingebunden ins NEXUS über MADI Karte/ADAT Karte

Peripherie:	ABLETON LIVE Vers. 10 / Nuendo Live Lite
	Waves Broadcast Bundle
	Steuerungsrechner für AURUS/NEXUS fernsteuerbar über Tablet-PC
	Div. CD-Player, DAT, Audio Kasette, MD-Player
	Abhöre: Geithain RL 904

Zentrales Verteilerfeld (Knotenpunkt) für alle Glasfaser-, BNC und RJ45- Leitungen
--

2.3.3. Beschallung

Komplettes Beschallungs-System fernsteuerbar über d&b Dante mit Software d&b R1 V3.

Portal	10 x d&b 24S
	2 x d&b 24S (Center)
	2 x BAGEND D18E-I (Bass)
	4 x BAGEND S18E-AD (Bass)
Panorama	21 x d&b E3
	8 x d&b E0 (Voute/Decke)
	4 x Syrincs (Krone)
Bühne	2 x d&b C4 SUB + TOP
	6 x d&b Ci 90
Genauere Position der Beschallung in der Grafik (2.3.3.2. – 2.3.3.4.)	
Mobile Systeme	4 x d&b M4 Monitore
	4 x d&b Ci60
	2 x d&b Ci90
	6 x d&b E8
	8 x frei patchbare Endstufenkanäle d&b zu allen Versatzkästen
	diverse mobile Endstufen d&b E-PAC und d&b D6/D12
100Volt	28 Leistungs-Kanäle 100 Volt patchbar über Ghielmetti-Kreuzschiene
	diverse 100Volt Lautsprecher

2.3.3.1 Signalfuss Ton (noch in Arbeit)

2.3.3.2 Lautsprecher EG (genaue Position siehe extra Datei)

2.3.3.3 Lautsprecher 1. Rang (genaue Position siehe extra Datei)

2.3.3.4 Lautsprecher 2. Rang (genaue Position siehe extra Datei)

2.3.3.5 Lautsprecher Schnitt (noch in Arbeit)

2.3.4. Versatzkastenstruktur

Bühne und Saal:	28 Versatzkästen an diversen Positionen mit: <ul style="list-style-type: none"> • je 8 Fasern LWL (4 x Neutrik Opticon LC) • 8 BNC 75Ohm • 100Volt Lautsprecheranschluss 4pol XLR • 100Volt Lautsprecheranschluss 4pol XLR • 2x RJ45 CAT 5 • SPEAKON Lautsprecheranschlüsse
	je Versatzkastentyp verschiedene Bestückung mit Mikrofoneingängen und Line-Ausgängen mit jeweils logischer, dazugehöriger NEXUS- Ressource (kein zwischengeschaltetes Patchfeld)

2.3.4.1 Versatzplan EG (genaue Position siehe extra Datei)

2.3.4.2 Versatzplan 1. Rang (genaue Position siehe extra Datei)

2.3.4.3 Versatzplan 2. Rang (genaue Position siehe extra Datei)

2. DT Bühne

2.3.5. Videotechnik



Videoregie	Medienserversystem Digital Audio Networx <ul style="list-style-type: none"> • CPU Intel Core i9 10980XE • 3G SDI Capture Card Blackmagic Decklink Quad 2 • Grafikkarte Nvidia RTX 4070Ti + Nvidia NVS810 • RME Digiface Audiointerface
	Software <ul style="list-style-type: none"> • Resolume Arena (Version 7.x) • Stumpfl Wings Vioso (Version 6.x/RX)
	Roland V800HD Multiformatmischer
	AJA KUMO 32x32 12G SDI Kreuzschiene
	Gefen 16x16 DVI Kreuzschiene
	6x Extron 3G SDI-LWL Umsetzer
	6x Gefen DVI-LWL Umsetzer
	1x AJA Ki Pro Ultra Plus Multi-Channel 4K / UltraHD / 2K / HD Recorder and Player
	1x Dell Ultra-Wide Curved Monitor GUI
	3x JVC G24E Vorschau-monitore
	1x Asus Vorschau-monitor V800
	1x Asus Vorschau-monitor DVI Kreuzschiene BT-LH1700W

Projektoren	1x Panasonic PT-RZ21K 3Chip DLP WUXGA, 20000 ANSI, im Silencer (Position: Projektionsloge) mit div. Optiken
	3x Panasonic PT-DW90XEJ 3 Chip DLP, WXGA, 9600 ANSI <ul style="list-style-type: none"> • 1x Silencer Rollbar • 1x Feste Position Portalbrücke • 1x Flugrahmen zum fliegen
	2x Panasonic PT-D10000 , 3 Chip DLP, SXGA+. 10000 ANSI, Feste Position in den Bühnentürmen auf Rundhorizont
Kameras	2x Sony PXW Z150 Camcorder
	2x Dwarfconnection 3G SDI/FullHD HDMI Funkstrecken



FoH Projektor RZ21K Projektionsloge 1. Rang mitte

Deutsches Theater



Direkter Blick aus der Position der Optik

2.3.5.1. Signalfluss Video (siehe extra Datei)